

només deixant-los anar contingudament en certes ocasions. Excepció feta del darrer tema que el canta i toca a la forma tradicional. També podreu descobrir un idioma molt poc parlat i bastant desconegut fora de l'àmbit territorial aragonès, el «Cheso», una variant de l'aragonès. *S'ha feito de nuey* n'és un molt bon exemple per gaudir-lo.

*La Dama d'Aragó* és una de les perles que conté aquest disc, que a hores d'ara espero que ja hàgeu esvaït tots els dubtes i estigueu escoltant.

Marta Casas (veu), Armando Ayora (gt), Gabriel Zenni i Juan Pérez Rodríguez (pi), Jesús Vidal (bandúrria), Eric Kopetz (ct), Roger Gutiérrez (bt),  
NUEVOS MEDIOS (2015)

## David Viñolas Trio Cap al capvespre

per Jordi Hatero



Des de sempre, crítica i públic hem atorgat valor extra als músics amb qualsevol discapacitat física en tant que demostren un esperit de superació exemplar, que sorgeix d'un còctel d'emocions diverses.

Una veritat aplicada des dels clàssics Beethoven o Ray Charles fins a Berta Massot, component de la banda emergent d'indie-rock *This Is Riot*, passant per exemples del nostre jazz: Tete Montoliu, Ignasi Terraza o Pol Oñate. I ara també a un nou referent anomenat David Viñolas.

Natural de Centelles, David Viñolas és un músic format a cavall entre el Liceu, el Taller de Músics i el Centre Musical Passatge de Barcelona. Des dels primers anys 2000, les seves baquetes han repicat en formacions diverses com *Dijous Paella*, *The Sey Sisters* o *La Cava Big Band* i al costat de músics com Santi Careta, Raül Reverter, Sergi Sirvent o Dave Juárez, per citar uns pocs exemples. És a el 2013 quan enceta el seu primer pas com a líder de banda pròpia. Entre aquest any i el següent es desenvolupa la temàtica continguda en aquest CD. Són evocadors de la llum del dia que marxa de mica en mica, algunes tensions de thriller i predomini del free jazz en les composicions pròpies —us en destaquem *Impro #1- Nit a La Segarra*—. Aquest és el gènere ideal perquè Viñolas desenvolupi totes les possibilitats rítmiques i colors de la bateria, inclosos els de la foscor i els silencis —aquí n'hi ha uns quants i força ben pensats—. També és el millor vehicle per transformar de dalt a baix temes com *Hey Jude* dels Beatles o les *Gimnopedies* d'Eric Satie.

Destacar també la feina d'Albert Bartolomé: tant si es dobla a si mateix amb diversos tubs (*Siempre se hace lo que se puede*), com si els bufa aïlladament (Anthony Farmer), les melodies i les «impros» presenten bon so amb cos homogeni. L'acompanyament d'Aleix Forts al contrabaix demostra bona integració com a reforç melòdic i solos moderats però amb certa elaboració. Tocar free sense estridències? Sí que es pot.

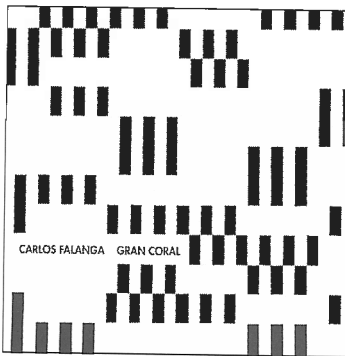
En la versió teatral, de cara a refermar el caràcter quasi nocturn de l'obra, els directes d'aquest «capvespre» en clau de jazz inclouen poemes recitats i una il·luminació senzilla i gradual que casen bé amb la intencionalitat de la música.

David Viñolas (bateria), Albert Bartolomé (saxo), Aleix Forts (contrabaix).

QUADRANT RECORS (2014)

## Carlos Falanga Gran Coral

per Arion Molina



El temps passa a ritme de sincopa. Les formes musicals desvanien conjugades per un quartet il·lustre. És així com el Carlos Falanga veu i interpreta el que sent, des de la melancolia de la Barcelona plena de jazz reprimat. Potser és el que que inspira, no és només el resultat d'un estudi exhaustiu de l'harmonia perduda.

Gran Coral és el primer treball com a leader d'aquest baterista argentí, que ha fet seva la nit de la Barcelona musicada. Tranquil·litat, pausa, espera, el retorn a un món de

sensacions. És com si l'experiència ens tornés més sensible, contagiada a tots els membres de la banda. Una banda de les que fan enveja; Marco Mezquida al piano, Jordi Matas a la guitarra, Jaume Llobart al baix elèctric i evidentment el mïster del grup, el Carlos Falanga. A ell l'he vist en nombrosos concerts, sempre és allà, donant-ho tot. Ara és la seva hora del jazz, l'hora de plasmar a un plàstic el que porta dins.

Veureu que a Gran Coral, l'oïda és simplement un fil conductor entre els seus pensaments —els de l'autor—, i la nostra imaginació. Perquè el més important en un treball musical, és crear somnis, fer que ens allunyem de la realitat per endinsar-nos en la sorpresa de les noves idees.

De la mà del segell UnderPool, on el Sergi Felipe ens dona l'oportunitat de descobrir la feina ben feta dels nostres músics, arrenca aquest nou treball del Carlos Falanga.

El ball de les escombretes del Carlos, encaixa milimètricament amb els acords de la guitarra del Jordi i el piano del Marco. Tot plegat reforçat per l'explícit i resolutiu walking del Jaume.

Els unísons de piano i guitarra arrenquen les melodies, per després endinsar-se en coloristes solos de formes molt visibles. És aquí on es pot veure la feina i treball desenvolupat pel baterista format en l'escena barcelonina.

Gran Coral és tot un estímul, per gaudir-lo i per tenir-lo. Un referent de la subtileza musical i del bon gust.

Jordi Matas, (guitarra), Marco Mezquida (piano, symths, fender rhodes), Jaume Llobart (baix elèctric) i Carlos Falanga (bateria).  
UNDERPOOL (2015)

MÉS DE 118.000 REFERÈNCIES EN STOCK

gospel, BSO, clàssica, opera, country, e...  
reggae, world music, blues, gospel, BSO, clàssi...  
n infantil, soul, funk, new age, pop, rock, reggae, world music, b...  
hip hop, infantil, flamenco, jazz, meta...  
àssica, jazz, metal, electrònica, flam...  
s, gospel, BSO, clàssica, opera, count...

disco 100

700

C/ Escorial 33 - Tlf. 932 840 904

www.disco100.com - f